

LES RENCONTRES D'ATELIERS CRÉATIFS



*ACME studios Londres, 40 ans d'interventions pour
les ateliers d'artistes*

acmestudios
SUPPORTING ART & ARTISTS SINCE 1972

Du 29 au 31 octobre 2012

RAPPORT D'ÉVÈNEMENT



Table des matières

1. Mot de bienvenue :	3
Présidente du CA d'Ateliers Créatifs, Louise Hodder /	
Directeur Général, Gilles Renaud	
2. Présentation du conférencier David Panton / ACME studios	4
3. Présentation d'Ateliers Créatifs	6
4. Les ateliers d'artistes à Montréal, données actuelles	8
5. Déroulement des conférences	
6. Compte rendu des conférences	10
7. Lexique	48
8. Partenaires	50
9. Remerciements	53

L'intégralité filmée de la conférence de clôture est disponible sur le site d'Ateliers Créatifs au lien suivant : <http://www.atelierscreatifs.org/tiki/Medias>

Vous pouvez télécharger le présent document au lien suivant : <http://www.atelierscreatifs.org/Documentation>

1. Mot de bienvenue

Quels moyens pouvons-nous mettre en place pour sécuriser à long terme des espaces d'ateliers abordables ?

Faisant suite aux grandes et récentes mobilisations locales des artistes des Arrondissements Ville-Marie (les artistes de la Grover) et du Plateau Mont-Royal (Regroupement des créateurs de Pied carré), les partenaires de la culture et du développement économique se sont tous mobilisés afin de trouver des moyens concrets pour garder les artistes dans les quartiers centraux de Montréal.

À titre d'exemple, c'est dans cette foulée qu'est né en 2007 le projet du Chat des Artistes, immeuble dont Ateliers Créatifs a fait l'acquisition puis en a assuré le développement et la gestion. Cependant, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour répondre aux besoins des artistes de Montréal. Plusieurs études et quelques comités de travail et de réflexions se sont penchés, depuis, sur cet enjeu important et ont permis de mettre de l'avant des pistes de solutions et d'interventions possibles; notamment en constatant qu'il existe ailleurs des approches pouvant nous inspirer dans nos propres démarches montréalaises. Le besoin de sécuriser et de développer des ateliers d'artistes abordables, adéquats et à l'abri des aléas de la spéculation est criant à Montréal, comme ailleurs dans les grandes villes créatives du monde.

En vous conviant à ces échanges avec David Panton de [ACME Studio](#) à Londres, Ateliers Créatifs souhaite susciter une réflexion avec les artistes, les organismes, les institutions, les développeurs, les partenaires et l'ensemble des acteurs du milieu autour de la mise en place de solutions durables et viables concernant le maintien des artistes dans les quartiers centraux de Montréal. Cela requiert une vision claire et consensuelle, une implication solide du milieu et une persévérance à toute épreuve.

Merci de participer à ces rencontres qui contribueront, nous l'espérons, à nourrir et dessiner cette vision et prioriser les gestes à poser à court et moyen terme.

Nous remercions sincèrement nos partenaires pour leur soutien, mais aussi pour le grand intérêt qu'ils démontrent ainsi à cet enjeu important

Bonnes réflexions, bonnes conversations!

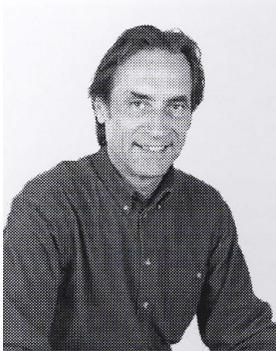


Gilles Renaud
Directeur Général



Louise Hodder
Présidente

2. Présentation du conférencier et d'ACME studios



DAVID PANTON / Biographie

David Panton est le directeur du développement d'ACME Studios, un organisme de charité offrant des ateliers de travail abordables aux artistes sur le territoire de la ville de Londres au Royaume-Uni. Après avoir obtenu un diplôme en Sociologie des sciences physiques à l'Université de Surrey, il fonde, en 1972, avec Jonathan Harvey, ACME Studios à Londres Est et, quatre ans plus tard, ACME gallery, une galerie indépendante. En 1977, il cofonde un programme d'échange international en arts visuels ainsi que le Artlaw Services Ltd., organisme de charité novateur fournissant des services de conseils légaux spécifiques aux arts visuels et pour lequel il siège sur le conseil d'administration. Il a aussi fondé Toskener Ltd., qui a transformé une ancienne usine en ateliers "résidence-travail" pour les artistes en arts visuels.

Après avoir complété des études en Philosophie de l'Histoire et de la Science en 1980, il fonde South Shoreditch Studios Ltd., une compagnie de développement immobilier qui offre des salles d'expositions, des bureaux, des ateliers ainsi que de l'habitation dans une ancienne caserne de pompier. David s'implique dans plusieurs comités dédiés aux arts, agit comme consultant dans le domaine des affaires et de l'immobilier et présente des conférences pour le soutien à la pratique des artistes et de leurs affaires.

ACME studios / Quelques faits

Fondé à Londres en 1972 par Jonathan Harvey et David Panton, *Acme Studios* est un organisme de charité dont la mission est de supporter la pratique non commerciale des Beaux-Arts en offrant aux artistes des ateliers de travail et des résidences à prix abordables ainsi que des bourses. Au travers de ses actions, Acme contribue au développement des arts et des carrières artistiques.

L'organisme supporte actuellement plus de 600 artistes en gérant 477 ateliers dans 12 bâtisses de Londres. Il offre un grand éventail d'espaces de qualité, pérennes et gérés de façon professionnelle, y compris des studios dans des projets immobiliers en construction neuve. Les prix de location des espaces sont 70% moins chers que ce qui se négocie dans le contexte commercial standard.

L'organisme a été reconnu comme un pionnier et un acteur incontournable dans le développement et la préservation des ateliers d'artistes au Royaume-Uni. Depuis sa fondation, au-delà de 5000 artistes ont bénéficié du soutien d'*ACME studios*.

Informations sur l'organisation

Acme Artists Studios Limited

44 Copperfield Road,
Bow, London, E3 4RR

T 020 8981 6811

E mail@acme.org.uk

W www.acme.org.uk

Fondateurs et directeurs

Jonathan Harvey – directeur général

David Panton - directeur du développement immobilier

Conseil d'administration

Robert Barnes / Sarah Davenport / Naomi Dines / Jonathan Harvey (Company Secretary/Treasurer) / Henry Lydiate / Richard Millward / David Panton (Chairman) / Trevor Sutton

Équipe

Jemima Brown (Artists' Liaison Officer)

Heather Deedman (Senior Artists' Liaison Officer)

Dr Arantxa Echarte (Artists' Studios Research and Development Associate)

Jack Fortescue (Communications Officer)

Jonathan Harvey (Chief Executive)

Calum F Kerr (Artists' Liaison and Research Officer)

Richard Kingsnorth (Head of Finance and Resources)

Roger Kite (Senior Manager, Repairs and Maintenance)

Julia Lancaster (Residency and Projects Manager)

John Lang (Manager, Repairs and Maintenance)

Ben Lawley (Rent Manager)

Lottie Leedham (Artists' Liaison Assistant)

Lea O'Loughlin (Manager, International Residencies Programme)

David Panton (Director Property Development)

Jennie Ryerson (Projects Assistant)

Sam Tilling (Development Officer)

3. Présentation d'Ateliers Créatifs

Mission

Ateliers Créatifs est un organisme à but non lucratif mis sur pied afin de contrer l'exode des artistes des quartiers centraux de Montréal. Sa mission est de soutenir la création en pérennisant des lieux de travail abordables pour les artistes, artisans et organismes culturels.

Initiative de la [CDEC Centre-Sud/Plateau Mont-Royal](#) en collaboration avec [Culture Montréal](#), Ateliers Créatifs valorise l'importance de maintenir les créateurs dans les quartiers qu'ils ont contribué à revitaliser.

Génèse

Fondés en 2007, Ateliers Créatifs est né de la volonté conjointe du milieu culturel et des acteurs du développement local de contrecarrer l'exode des artistes des quartiers centraux de Montréal. C'est en 2004, lors de l'annonce du projet de transformation de l'usine Grover en complexe résidentiel, que la CDEC Centre-Sud/Plateau Mont-Royal a été directement interpellée par cet enjeu. Malgré tous les efforts déployés, en juin 2006, l'usine Grover est devenue la propriété d'un promoteur privé. Cette bataille aura tout de même préservé l'usine de la transformation projetée et fait naître l'idée des Ateliers Créatifs. Cela aura également été l'occasion de prendre conscience de l'importance des ateliers d'artistes pour la vitalité culturelle de Montréal, mais aussi de l'impact positif de la présence des créateurs dans les quartiers où ils s'installent.

Grandes orientations

- Soutenir la création dans les quartiers centraux de Montréal.
- Mobiliser et impliquer la communauté artistique dans le développement de projet.
- Travailler avec les acteurs du développement local dans une perspective de revitalisation de territoire et de prise en charge du milieu.
- Inciter des acteurs financiers à investir dans les projets d'Ateliers Créatifs.
- Favoriser la synergie créative et les échanges à l'intérieur de chaque projet.
- Contribuer à la reconnaissance des créateurs, à des projets de médiation culturelle et de diffusion.

Le conseil d'administration

Louise Hodder, présidente
Anne-Marie Jean, vice-présidente
Marie-Anne Marchand, secrétaire
Marcel Choquette, trésorier
Lucie Demers, administratrice
Raphaëlle Aubin, administratrice
Stephen Pietrantoni, administrateur

L'équipe

Gilles Renaud, directeur général
Isabelle Anguita, chargée de projets
Mariève Bibeau, coordonnatrice de projet, Chat des artistes
Pierre Martin, entretien au Chat des artistes

Mise en œuvre / réalisations et développements

Acquisition : Le Chat des artistes, 2205 Parthenais

Acquise en mars 2008, l'ancienne usine textile compte 3 étages (34 000 pi²). Elle a été aménagée en 46 ateliers, où plus de 24 pratiques artistiques différentes y sont exercées et une centaine d'artistes et artisans y travaillent chaque jour. Le succès et l'impact positif de ce projet sur son environnement immédiat, le quartier Sainte-Marie, sont indéniables et durables.

Location : couturOscope, 5455 de Gaspé, suite 903

En février 2012, Ateliers créatifs présente, en partenariat avec Montréal Couture, un projet de prise en charge et de développement du local 903 au 5455 De Gaspé. Cet espace héberge des designers de mode, émergents ou établis; en mettant en commun des équipements spécialisés (tables de coupe, machines spécialisées, salle de montre, etc.) le projet leur permet de mieux se développer. Il s'agit d'un espace de 12 500 p.c. comptant plus de vingt locaux pour les designers ainsi qu'un grand espace commun de mutualisation des équipements. Ateliers Créatifs devient le gestionnaire de cet espace, soutenu financièrement au démarrage par la CDEC.

Accompagnement / Location long terme : Négociations avec Pied Carré

Un comité de négociation a été mis sur pied, en mars 2012, par l'organisme Pied Carré (le regroupement des créateurs du secteur Saint-Viateur Est) pour mener les discussions avec Allied Properties REIT, en vue d'arriver à une entente de location à long terme pour la communauté artistique. Ateliers créatifs a été invité à faire partie de ce comité, ainsi qu'à agir à titre de négociateur auprès des représentants d'Allied, en compagnie de la coordonnatrice de Pied Carré et du président du Conseil d'administration du Centre Clark.

Démarchage politique : Le groupe de travail sur les ateliers d'artistes (GTSAA)

Lors de la publication de son dernier budget en mars 2012, le ministre Bachand annonce la création d'un groupe de travail sur les ateliers d'artistes qui sera piloté par Montréal Métropole Culturelle. Le groupe est composé entre autres de représentants des gouvernements fédéral et provincial et de la Ville de Montréal. Ateliers Créatifs est invité à y siéger et a ainsi l'occasion de jouer un rôle actif dans les travaux du Groupe de travail et de créer des liens avec divers intervenants appelés à prendre des décisions et agir dans le dossier des ateliers d'artistes.

4. Les ateliers d'artistes à Montréal, données actuelles

Après avoir déserté le centre-ville au cours des 10 ou 15 dernières années à cause de la spéculation, les ateliers d'artistes à Montréal sont aujourd'hui principalement concentrés le long de trois axes principaux :

- L'axe est-ouest de la voie du Canadien Pacifique dans la partie nord de la ville
- L'axe nord-sud autour du Boulevard Saint-Laurent
- L'axe est-ouest autour de la rue Sainte-Catherine allant jusqu'au Canal Lachine

La grande majorité des ateliers d'artistes sur le territoire de Montréal est tributaire de baux à court terme (1 ou 2 ans), sujet à des hausses de loyer variant 10, 15 et parfois 20% lors du renouvellement, et ils sont aussi trop souvent exposés à l'éviction lors de conversion d'immeubles industriels en condominium résidentiels.

Aujourd'hui, ces axes sont à leur tour menacés par la spéculation et les reconversions d'immeubles vers le résidentiel, provoquant à nouveau un exode lent mais réel des artistes encore plus loin hors des quartiers centraux de Montréal. Ce phénomène est présent dans presque toutes les grandes villes du monde, que ce soit à Londres, Berlin, New-York, Toronto, Vancouver... En étudiant quelles solutions ont été développées ailleurs, nous pensons pouvoir développer un modèle québécois qui permettra de mettre en place divers outils d'intervention visant à protéger de façon durable et abordable les ateliers d'artistes.

Des pistes de solutions se dessinent, portées entre autres par des organismes tels Ateliers créatifs ou encore Pied carré. Un momentum est actuellement perceptible chez les divers intervenants tant politiques qu'institutionnels interpellés par cette situation. Une volonté d'intervenir de façon durable, stratégique, efficace se fait sentir.

La visite de David Panton d'*Acme Studios* s'inscrit exactement dans ce contexte : nous souhaitons que l'approche et l'expérience d'*Acme Studios* à Londres puissent alimenter notre propre réflexion et nous permettre de développer ici une stratégie d'intervention adaptée à notre contexte. Nous espérons aussi que ces rencontres sauront encourager et même « contaminer » nos décideurs à agir en amont des crises ponctuelles qui sévissent occasionnellement dans un secteur ou un autre de la ville.

Il y a lieu de souligner tout le travail amorcé en ce sens depuis de nombreuses années entre autres par Montréal métropole culturelle, Culture Montréal, la CDEC Centre-Sud / Plateau Mont-Royal et les nombreux artistes et artisans qui se sont regroupés, se sont organisés, ont alimenté la réflexion. Plus récemment, le Groupe de travail sur les ateliers d'artistes s'inscrit aussi dans cette approche qui se veut proactive plutôt que réactive.